



Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Школа-интернат № 5 для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья городского округа Тольятти»

ул. Лесная, д. 13, г. Тольятти, обл. Самарская, 445010.
тел. 8(8482) 22-58-85, 22-54-92, 22-58-70, тел/факс 22-93-71 E-mail: tu_internat5@63edu.ru
ИНН 6323022690; КПП 632401001; ОГРН 1036301039290

Рассмотрен на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

И.о.Директора

О.А. Кольцова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс): **ЛИТЕРАТУРА**

Класс: **12а**

Учитель: Ю. Ф. Пестова

Срок реализации: 1 год (2025-2026 учебный год)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 12 класса составлена в соответствии с

- учебным планом образовательного учреждения на 2025-2026 учебный год;
- примерной программой основного (общего) образования «Рабочие программы по литературе к УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, Н.В. Беляевой 9 класса», которая может быть использована для обучения глухих детей. Программа помещена в сборнике «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников. Под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы» – М.: Просвещение, 2021»;

Цель программы:

– создание условий для формирования разносторонне развитой гармоничной личности обучающегося, воспитания гражданина, патриота.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

1. Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции.
2. Освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства.
4. Расширение опыта коммуникации, совершенствование собственной устной и письменной речи.
5. Развивать учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной деятельностью.
6. Получение представления о месте литературного процесса в культуре страны и народа.

Коррекционно-развивающие задачи:

1. Развитие внимания, памяти, мышления.
2. Развитие самостоятельной связной речи.
3. Совершенствование произносительной стороны речи обучающихся.

4. Развитие речевого слуха на материале, связанном с организацией учебной деятельности и относящемся к изучению общеобразовательных дисциплин.
5. Оказание индивидуально-ориентированной психолого-медико-педагогической помощи обучающимся с учётом особенностей психического или физического развития, индивидуальных возможностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогического консилиума).
6. Развитие познавательной деятельности (познавательная активность, самостоятельность, произвольность), преодоление интеллектуальной пассивности.

Воспитательные задачи:

1. Формирование социально-нравственного поведения обучающихся:
 - осознание собственных недостатков (неумение общаться, неумение строить межличностные отношения, пассивность и др.);
 - осознание необходимости самоконтроля.
2. Формирование умения использовать полученные знания в повседневной жизни.

Основные направления коррекционно-развивающей работы:

- диагностическое;
- коррекционно-развивающее;
- консультативное;
- информационно – просветительское

За основу взята программа «Рабочие программы по литературе к УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, Н.В. Беляевой, которая рассчитана на 136 ч в год (4 ч в неделю).

Большую роль при реализации программы играет использование принципа вариативности. Выбор произведений зависит от подготовленности и возможностей учащихся класса. Последовательное осуществление принципа вариативности дает учителю возможность творческого решения вопроса выбора. Оно предполагает, как сокращение, так и расширение списка произведений, в соответствии с подготовленностью класса или какими-либо иными обстоятельствами. При этом возможен пропуск отдельных произведений или использование их для самостоятельного чтения.

Календарно-тематическое планирование составлено согласно программе,
 Все изменения рассмотрены и утверждены методическим объединением
 учителей русского языка и литературы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ КУРСА

№ п/п	Учебники	Библиографическое описание (автор, место издания, издательство, год издания)
1.	Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях.	В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2022.

№ п/п	Методическая литература	Библиографическое описание (автор, место издания, издательство, год издания)
1.	Поурочные разработки по литературе.	Н.В.Беляева.– М.: Просвещение, 2015.
2.	Литература: 9 кл.: Методические советы.	В.Я. Коровина, И.С. Збарский /под редакцией В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2014.
3.	Давай почитаем: Развитие речи, чтение, обсуждение, пересказ, творческая работа.	Т.Л. Сиварева; Художник И. Павлова – Мн.: Совр. школа, 2010.
4.	Как сформировать читательскую активность: книга для учителя.	.Д. Полозова – М.: Просвещение, 2008.
5.	Виды сочинений по литературе 10- 11 классы. Методическое пособие для учителя.	О.И. Щербакова– М.: Просвещение, 2015.
6.	Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля.	Н.Ф. Ромашина – М.: Учитель, 2010.
7.	Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание к учебникам-хрестоматиям В.Я. Коровиной. (М.: Просвещение), Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа)	И.В. Золотарёва, Н.В. Егорова – М.: ВАКО, 2016.
8.	Педагогические мастерские: Инновационные технологии на уроках литературы: пособие для учителя.	Т.Я. Ерёмина – М.: Просвещение, 2013.

№ п/п	Дидактический материал	Библиографическое описание (автор, место издания, издательство, год издания)
------------------	-------------------------------	---

1.	Литература. 5-11 классы: занимательный материал.	Л.Р. Ефремова, С.В. Клецкая – М.: Учитель, 2014.
2.	Дидактический материал по литературе. К учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс». (Серия «Учебно-методический комплект»)	М.А. Маркитанова – М.: Экзамен, 2009.
3.	Русская литература первой половины 19 века. Дидактический и раздаточный материал	И.А. Фогельсон – М.: Просвещение, 2009.
4.	Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс.	И.М. Лейфман – М.: Издательство «Материк Альфа», 2004.
5.	Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класс.	В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2010
6.	Метапредметные результаты. 9 класс. Стандартизированные материалы для оценки читательской грамотности.	Г.С. Ковалёва, В.В. Барабанов, Н.Н. Богданова – М.: Просвещение, 2018
7.	Литературные Всероссийские олимпиады	Л.В. Тодоров, А.В. Фёдоров – М.: Просвещение, 2013

№ п/п	Электронные образовательные ресурсы	Ссылки
1.	Российский образовательный портал	http://www.school.edu.ru/
2.	Дистанционная поддержка учителей-словесников. Методика, опыт, новые исследования языка.	(http://www.iro.yar.ru:8101/resource/distant/russian_language/index3.htm).
3.	Универсальная энциклопедия «Википедия».	www.wikipedia.ru
4.	Электронные словари.	www.slovari.ru

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование навыков работы с различными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметным результатом изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД)

Регулятивные УУД:

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- уметь строить высказывание с целью анализа текста;
- составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема);
- уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста;

- уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста;
- делать выбор и брать ответственность за решение;
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.

Познавательные УУД:

- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);
- проводить по самостоятельно составленному плану несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Коммуникативные УУД:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, "мозговые штурмы" и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре,

первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 12 класса обучающиеся должны

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой; видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике; определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом; видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов; находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения; выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией; редактировать свои сочинения и сочинения сверстников;
- составлять план, тезис, конспект.

Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Тема	Дата	Умения и навыки	Словарь и фразы из программы
I четверть				
1	Введение Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы в процессе формирования читательского мастерства.	2.09	Знать и понимать цели и задачи литературы, образную природу словесного искусства.	Шедевры литературы, читательское мастерство, духовная жизнь человека.
2	<i>Теория литературы.</i> Литература как искусство слова.	3.09	Знать и понимать образную природу словесного искусства. Уметь конспектировать статью учебника, выделять главное и существенное.	Образная природа, словесное искусство.
3	<i>Россия в XIX веке. Русская литература и русская история. Общая характеристика литературы XIX века.</i>	5.09	Знать общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века, значение русской литературы в развитии русского и мирового литературного процесса.	Процесс развития русской литературы. Пушкин придал русской литературе общенациональный и общечеловеческий характер. Сила лермонтовского творчества - в стремлении погрузиться в глубины человеческой души.
Русская литература XIX века				
4	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	8.09	Знать сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, его поэтические и прозаические произведения.	Тема дружбы в лирике Пушкина имеет автобиографические истоки и развивается, как послание. Чувство товарищества, преданность друзьям, братским узам - все эти качества воспитал в Пушкине Царскосельский лицей. Свобода для пушкинского поколения - это и политическое освобождение от "гнёта власти роковой", и вольный дух дружеского союза, и наслаждение вольным простором природы, и ощущение поэтической свободы, свободы вдохновения и творчества.
5	Дружба и друзья в лирике Пушкина. Стихотворения «К Пущину», «19 октября».	9.09	Знать содержание стихотворений А.С. Пушкина. Уметь выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему.	
6	Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	10.09		

7-8	Любовная лирика А. С. Пушкина. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я помню чудное мгновенье...»	12.09 15.09		Любовная лирика Пушкина — это отражение его жизни. Это чувство несет на себе отсвет душевного благородства и нравственной чистоты.
9	Раздумья А. С. Пушкина о смысле жизни, о поэзии... Стихотворения «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный»	16.09		Нужна ли поэзия людям? Какова ее роль? Достаточно ли обладать стихотворным даром, чтобы стать поэтом? Размышления поэта на эту тему нашли полное и глубокое воплощение в его стихах.
10-11	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные двумя персонажами. Проблема «гения и злодейства».	17.09 19.09	Знать сюжет и содержание романа. Уметь давать сравнительную характеристику героям, проследить развитие образов; составлять словесные портреты героев.	Назовите главных героев романа в стихах «Евгений Онегин». Опишите Онегина и Ленского.
12	Тестирование по лирике А. С. Пушкина	22.09	Знать содержание изученных художественных произведений. Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения; характеризовать героев и их поступки.	Внимательно читайте вопросы и ответы. Будьте внимательны при подборе ответов. Что непонятно, спросите.
13	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» - как новаторское произведение. Понятие о романе в стихах. История создания. Сюжет романа.	23.09	Знать историю создания, сюжет и содержание романа; особенности жанра произведения. Уметь воспринимать текст романа, определять его тему и идею, выделять части композиции.	Как вы понимаете «роман в стихах»? Вспомните сюжет романа. Какова тема произведения Пушкина?
14 15	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	24.09 26.09	Знать сюжет и содержание романа. Уметь давать сравнительную характеристику героям, проследить развитие образов главных героев; составлять словесные портреты героев.	Назовите главных героев романа в стихах «Евгений Онегин». Опишите Онегина и Ленского.
16 17	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа: Татьяна и Ольга. Татьяна Ларина - нравственный идеал А. С. Пушкина	29.09 30.09		Назовите главных героев романа в стихах «Евгений Онегин». Опишите Онегина и Ленского.
18	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1.10		Сравнительная характеристика
19	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».	3.10		Сопоставительный анализ

	Два письма-два объяснения.			двух писем. Идеино-эмоциональное содержание произведения
19	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора	6.10	Уметь различать автора-повествователя и автора-рассказчика, подбирать цитаты на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж»	Цитата. В чем сходство и различие Онегина и автора-персонажа?
20	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	7.10	Уметь конспектировать статью учебника, фрагментов литературно-критической статьи.	Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»?
21	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	8.10		
22	Тестирование по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	10.10	Знать содержание изученных художественных произведений. Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения; характеризовать героев и их поступки	Знать содержание изученных художественных произведений. Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения; характеризовать героев и их поступки
23	М. Ю. Лермонтов. Слово о Лермонтове -поэте	13.10	Знать основные мотивы лирики поэта.	Когда родился поэт?
24	Стихотворения. Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества: «Парус», «И скучно, и грустно...».	14.10	Уметь анализировать стихотворные произведения поэта, определять их темы и идеи, выразительно читать их, давать развёрнутый ответ на поставленный вопрос.	Кто воспитывал его в детстве? Расскажите о М. Ю. Лермонтове. Обличать-раскрывать, показывать вредное, преступное.
25	Тема любви. <i>Любовь как страсть, приносящая страдания. Опустошённая страданиями душа поэта в стихотворениях</i> «Нет, не тебя так пылко люблю...», «Расстались мы; но твой портрет...».	15.10	Знать и понимать содержание стихотворных произведений, посвящённых теме поэта и поэзии, теме любви к Родине	Эпитет - образное определение предмета, выраженное прилагательным, наречием, глаголом. Лирический монолог, душевные переживания человека, олицетворение.
26	М. Ю. Лермонтов Стихотворения. Тема любви к Родине. <i>Странная любовь к Отчизне в стихотворениях «Родина», «Прощай, немытая Россия». Гармония человека и природы в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...»</i>	17.10	Уметь рисовать «словесные» картины, анализировать стихотворные произведения поэта, определять их темы и идеи, выразительно читать их.	Могучее средство воздействия, тревожные думы о жизни, поэзия сравнивается с кинжалом... Внутренний монолог, искренняя исповедь, эпитафия, самодержавие, угнетение народа, патриотизм, смирение.
27	Тема поэта и поэзии. <i>Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Судьба поэта в стихотворении «Я жить хочу! Хочу печали...»</i>	20.10		Гимн красоте, гармонии свободной и могучей природы
28	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман незаурядной личности.	21.10	Знать историю создания романа. Уметь выявлять смысл названия художественного произведения; определять его тему и идею.	Психологический роман, сюжет, фабула, композиция, незаурядная личность. Когда был написан роман?

29	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». <i>Своеобразие композиции, её роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя.</i>	22.10	Знать сюжет и содержание романа; значение произведения в русской литературе. Уметь воспринимать новаторский характер романа; видеть особенности композиции романа, выделять части произведения. Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное, характеризовать героев и их поступки, сопоставлять фильм с литературным произведением	В чём особенность романа? Композиция романа. Как композиция романа раскрывает образ Печорина?
30	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». <i>Русские офицеры и горцы в романе.</i>	24.10		Внутренний мир Печорина не развивается, он раскрывается в эпизодах, как в романтической поэме. Печорин всегда устремлён в глубь своей души. О Печорине рассказывают разные персонажи. Назовите главных героев романа. Какова роль второстепенных героев в романе?

II четверть

31	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». <i>Что привлекло Печорина к Бэле?</i>	5.11	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное, характеризовать героев и их поступки, сопоставлять фильм с литературным произведением	Почему Печорин решился на похищение Бэлы? Каким изображены рассказчик и Максим Максимыч в повести? В «Бэле» Печорин влюбляется в естественную, «дикую» горскую девушку и добивается взаимности. Любовная игра перерастает в игру с жизнью и смертью.
32 33	Просмотр фильма «Бэла»	7.11 10.11		Почему Печорин решился на похищение Бэлы? Каким изображены рассказчик и Максим Максимыч в фильме? Как Печорин воспринимает гибель Бэлы?
34	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». <i>Неискушённый взгляд Максима Максимыча на Печорина. Образ странствующего офицера</i>	11.11	Знать содержание романа; роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя и способы его создания; роль второстепенных персонажей в романе, характер отношений между героями произведения. Уметь анализировать прозаические произведения;	Каким предстал Григорий Александрович Печорин перед Максим Максимычем? Наиболее ярко противоречивость и раздвоенность главного героя романа проявляются в сопоставлении его с Максимом Максимычем. Именно от этого простого армейского офицера, скромного и доброго

			характеризовать героев и их поступки.	человека, способного неплохо разбираться в людях и предугадывать события, мы впервые узнаем о Печорине.
35	«Портрет поколения» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». <i>Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Самораскрытие характера в дневнике Печорина.</i>	12.11		Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя.
36 37	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Комментированное чтение повести «Тамань» <i>Общество «честных контрабандистов» в повести. Роль образов девушки, слепого мальчика Янко в развитии конфликта.</i>	14.11 17.11		Общество «честных контрабандистов» в повести «Тамань». Самоанализ Печорина. Роль образов девушки, слепого мальчика, Янко в развитии конфликта. Герой вмешивается в простую жизнь «честных контрабандистов
38	«Портрет поколения» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». <i>«Водяное общество» в повести «Княжна Мэри».</i>	18.11	Знать сюжет и содержание романа роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных персонажей в романе, характер отношений между героями произведения. Уметь давать сравнительную характеристику героям, проследить развитие образа Печорина; составлять словесные портреты героев.	«Водяное общество» в повести «Княжна Мэри». Княжна Мери проявляет сильный характер, когда Печорин начинает осуществлять свой «план» завоевания ее сердца. Но Печорин не любит «женщин с характером». Он делает все, чтобы сломать их, покорить себе. И, к сожалению, Мери пала его жертвой, как и другие. Двойники Печорина – Грушницкий и Вернер, общее и различное между ним
40	<i>Анализ сцены дуэли в повести «Княжна Мэри». Роль эпизода погони Печорина за уехавшей Верой в повести «Княжна Мэри».</i>	19.11		Сопоставьте двух героев: Печорина и Грушницкого. Более всего проявляются глубокие, великодушные, подлинно человеческие движения души Печорина в истории взаимоотношений с Верой, единственной женщиной, которую он по-настоящему любил. В отношениях с Верой Печорин становится таким, каким создала его природа — глубоко чувствующим, переживающим человеком. Каждый раз любовь приводит к краху, и Печорин снова разочаровывается, не находя желаемого идеала.

41 42	Просмотр фильма «Княжна Мэри».	21.11 24.11	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное, сопоставлять фильм с литературным произведением, характеризовать героев и их поступки	Понравилась ли вам постановка фильма? Что вам нравится в Печорине? Где вы ему сочувствуете и где решительно осуждаете?
43 44	Художественные особенности романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». <i>Портрет и пейзаж как средство раскрытия психологии личности.</i> <i>Черты романтизма и реализма в произведении.</i> <i>Автор и Печорин.</i> <i>Печорин и Онегин</i>	25.11 26.11	Знать теоретико-литературные понятия <i>портрет, пейзаж, романтизм, реализм</i> ; роль портрета и пейзажа в создании образов; смысл названия романа. Уметь анализировать прозаические произведения; характеризовать героев и их поступки.	Портрет- художественное изображение, образ литературного героя. Романтизм- одно из крупнейших направлений в литературе и искусстве. Пейзаж- описание природы в литературном произведении. Вспомните Евгения Онегина? Похожи тли Онегин и Печорин? В чём их схожесть?
45	<i>Тестирование по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</i>	28.11	Знать содержание изученных художественных произведений; роль изобразительно-выразительных средств в произведениях.	Внимательно читайте вопросы и ответы. Из четырёх ответов выбирайте один. Будьте внимательны при подборе ответов. Что непонятно, спросите.
46	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души» Слово о Н. В. Гоголе. <i>Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души». Роль поэмы в судьбе Н. В. Гоголя.</i>	1.12	Знать основные факты жизни и творческого пути писателя и о роли поэмы в его судьбе.	Расскажите биографию писателя. Что вы ещё знаете о жизни писателя?
47	Н. В. Гоголь «Мёртвые души». <i>Обзор содержания поэмы.</i> <i>Особенности жанра и композиции.</i>	2.12	Знать сюжет и содержание поэмы «Мёртвые души», особенности жанра и композиции произведения	Прочитайте первую главу поэмы. Как Гоголь описывает господина, приехавшего в гостиницу губернского города N?
48 49	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». <i>Образы героев поэмы.</i> <i>Составление плана характеристики героев («говорящие» фамилии, портрет, интерьер, речевая характеристика жизни, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова). Образ Манилова. Понятие о маниловщине.</i>	3.12 5.12	Знать содержание литературного произведения, роль гротеска, портрета, интерьера, деталей, речевых характеристик в создании образов, отношение автора к героям, социальную остроту и сатирический пафос поэмы.	Система образов - организация персонажей художественного произведения в определённую систему
50	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». <i>Тупоумная деловитость Коробочки.</i>	8.12	Уметь характеризовать героев и их поступки; аргументировать свою точку зрения.	Какое произведение мы изучаем на уроках литературы? Портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм.

51	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». <i>«Исторический» человек Ноздрёв.</i>	9.12		Система образов - организация персонажей художественного произведения в определённую систему. Портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм Типический характер- ярко выраженный, явный характер какой-либо определённой группы людей.
52	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». <i>Звероподобие и расчётливость Собакевича.</i>	10.12		
53	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». <i>История превращения Плюшкина «в прореху на человечестве».</i>	12.12		
54 55	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». <i>Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества. Смысл вставной «Повести о капитане Копейкине».</i>	15.12 16.12	Знать сюжет и содержание литературного произведения, приёмы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали), позицию автора. Уметь анализировать авторскую позицию, религиозные и философские аспекты произведения.	Зачем Н. В. Гоголь вставил в поэму «Повесть о капитане Копейкине»? В чём её смысл? Сатирический пафос поэмы.
56 57	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». <i>Чичиков – «герой» новой, буржуазной эпохи, «приобретатель», эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца. Карьера Чичикова. Энергичность, предприимчивость, целеустремлённость, настойчивость Чичикова. Чичиков и помещики. Чичиков и чиновники города. Усреднённое, обыденное малоприметное зло в образе Чичикова. Слухи о Чичикове-от похитителя губернаторской дочери до Наполеона и даже «Антихриста»</i>	17.12 19.12	Знать сюжет и содержание литературного произведения, роль главного героя в системе образов. Уметь проследить развитие образа героя, характеризовать литературного героя и его поступки; определять способы сатирического изображения героя.	Опишите Чичикова. Что делает Чичиков на протяжении всего текста поэмы? Как автор относится к своему персонажу?
59	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». <i>Лирическое начало в поэме. Живая Русь в поэме. Единство сатирического и лирического начал в поэме. «Мёртвые души» - поэма о величии России. Значение образа дороги. Символический смысл образа птицы - тройки.</i>	22.12	Знать о взглядах писателя на судьбы России, его христианской позиции, роль лирических отступлений в поэме, теоретико- литературные понятия <i>лирические отступления, символический смысл.</i> Уметь видеть мастерство и новаторство автора; нравственную позицию автора.	Главный герой поэмы - вся Русь. Какие стороны народного характера Гоголь ценит более всего? Народ – творец. Как выражена вера писателя в силы, талант, светлое будущее русского народа и русского государства? Лирические отступления. символический смысл
60	Контрольное тестирование за 1-е полугодие	23.12	Знать сюжет и содержание изученных литературных	Внимательно читайте вопросы и выбирайте верные ответы.

			произведений.	Я выбрал ответ... Из четырёх ответов выбирайте один. Будьте внимательны при подборе ответов. Что непонятно, спросите.
61 62	Просмотр видеофильма «Мёртвые души»	24.12 26.12	Знать сюжет и содержание изученных литературных произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературное произведение с фильмом.	Смотрите фильм внимательно. Что непонятно - спросите меня. Понравился ли вам фильм? Какая часть фильма вам понравилась больше всего?

III четверть

63	Обобщающий урок по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Тестирование	9.01	Знать содержание литературного произведения. Уметь правильно, обдуманно отвечать на вопросы теста.	Внимательно читайте вопросы и выбирайте верные ответы. Из четырёх ответов выбирайте один. Будьте внимательны при подборе ответов. Что непонятно, спросите.
64	А. Н. Островский. Слово о писателе.		Знать сведения о жизни и творчестве писателя.	В какой семье родился писатель? Расскажите об особенностях творческой деятельности Островского. Драматург, пьеса.
65 66	А. Н. Островский. Весенняя сказка «Снегурочка» (сцены) История создания пьесы сказки «Снегурочка». Комментированное чтение сказки.		Знать историю создания, сюжет и героев пьесы-сказки «Снегурочка»; понятия: <i>пьеса - сказка, пролог, действие, явление, диалог, монолог, ремарка.</i> Уметь воспринимать и пересказывать пьесу-сказку; объяснять значение устаревших слов и выражений.	Весенняя сказка «Снегурочка» Пролог, действующие лица, ремарка. Берендеево царство, слобода Зачем Весна хотела поселить свою дочку среди берендеев?
67	А. Н. Островский. Весенняя сказка «Снегурочка» (сцены) Сюжет и герои пьесы-сказки <i>Идеальное царство берендеев Могучий мир природы и юная героиня Снегурочка. Главные черты Снегурочки, её отличие от людей</i>		Знать сюжет и героев сказки; отличие главной героини от людей, причины их недовольства Снегурочкой, главную ценность берендеев – любовь; суть конфликта Снегурочки с берендеями. Уметь выразительно читать по ролям;	Весенняя сказка «Снегурочка» Пролог, действующие лица, ремарка. Берендеево царство, слобода Зачем Весна хотела поселить свою дочку среди берендеев?

68	А. Н. Островский. Весенняя сказка «Снегурочка» (сцены) Сюжет и герои пьесы-сказки. <i>Группы персонажей: сказочные герои, мифологические герои, обыкновенные люди, действующие лица, воплощающие природные силы и стихии. Характеристика Леля, купавы, Мизгиря, Бобыля и Бобылихи, Берендея.</i>		характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений, аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному произведению	Почему Снегурочку невзлюбили все парни и девушки слободы? Понимает ли Снегурочка, почему она никому не приносит радости и вызывает всеобщее недовольство? Опишите характер Снегурочки.
69 70	Художественные особенности пьесы – сказки А. Н. Островского «Снегурочка» <i>Композиция пьесы и её кульминация. Анализ явления II, действия четвёртого. Главный смысл пьесы в словах Весны (пролог): «На свете всё живое должно любить». Смысл финала пьесы-сказки</i>		Знать сюжет и героев сказки, философский смысл произведения; смысл финала пьесы, гуманистический пафос произведения, его актуальность. Уметь характеризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному произведению	Какой вывод можно сделать, прочитав финал сказки? Как вы понимаете слова Весны: «На свете всё живое должно любить»? Согласны ли вы с этим?
71 72	Просмотр фильма «Снегурочка»		Знать сюжет и содержание изученных литературных произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературное произведение с фильмом.	Смотрите фильм внимательно. Что непонятно - спросите меня. Понравился ли вам фильм? Какая часть фильма вам понравилась больше всего?
73	А. П. Чехов. Слово о писателе.		Знать сведения о жизни и творчестве писателя.	Назовите основные этапы жизни писателя. Общепризнанный классик мировой литературы, мастер короткого рассказа. Какие рассказы Чехова вы уже читали на уроках литературы?
74 75	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»		Знать сюжет и содержание рассказа; способы создания комического. Уметь проследить эволюцию «маленького человека» в творчестве А. П. Чехова; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную	Тема «маленького человека», ничтожный случай, жизненная ситуация, страх перед сильными мира сего, духовное рабство.
76 77	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». <i>Тема одиночества человека в многолюдном городе.</i>			Атмосфера бездушия, окружающая главного героя. 1. В какое время суток происходит действие? (вечер) 2. Имя и фамилия извозчика? (Иона Потапов)

			проблематику рассказа.	3. Кто выслушал Иону? (никто) 4. Кто жена Ионы? (сырая земля) 5. Какой знак препинания стоит в конце рассказа? (многоточие).
78	Обобщающий урок по теме «Русская литературы второй половины XIX века».		Знать содержание изученных художественных произведений.	Мастера одного жанра. Универсальные писатели - Пушкин, Лермонтов. Каких писателей второй половины 19-го века вы знаете? Внимательно читайте вопросы и ответы.
79	Тестирование по теме «Русская литературы второй половины XIX века».		Уметь правильно подбирать нужный вариант ответа, обобщать изученное.	Будьте внимательны при подборе ответов. Что непонятно, спросите.

Русская литература XX века

80	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.		Знать произведения писателей XX века. Понимать влияние исторических событий на судьбу русской литературы XX века. Уметь давать общую характеристику русской литературы XX века; рассказывать о писателях XX века.	Исторические потрясения XX века. Исторические события повлияли на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы.
----	---	--	---	---

Русская поэзия XX века

81	Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, виды лирической поэзии.		Знать понятие <i>Серебряный век</i> ; поэтов Серебряного века и их произведения. Понимать символическое значение образов; идейно - художественный смысл произведений.	Серебряный век, новаторские идеи, символ, символизм, цикл
82	Поэзия В. В. Маяковского. Слово о поэте (с презентацией). <i>Понятие о футуризме.</i>		Знать сведения о жизни и творчестве С. В. В. Маяковского; особенности художественного метода поэта; теоретико-литературное понятие <i>футуризм</i> .	Когда и где родился В. В. Маяковский? Расскажите биографию поэта.
83	Новаторство поэзии В. В. Маяковского. В. В. Маяковский о труде поэта. <i>Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонации, чувство слова и словотворчества В. В. Маяковского.</i>		Знать новаторский характер произведений поэта. Уметь воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В. В. Маяковского Знать, в чём своеобразие лирического	Новаторство в поэзии, словотворчество, неологизм. Прочитайте выразительно стихотворение. ... Какова тема и идея этого стихотворения?
84 85	Маяковский -художник. Неординарность лирического героя в стихотворениях «А вы могли бы?», «Послушайте!». Выражение патриотического			

.	чувства в стихотворении «Прощанье». Юмор в «Стихах о разнице вкусов» Изобразительно - выразительные средства (гиперболы, метафоры, эпитеты, олицетворения, сравнения, неологизмы), их роль в стихотворениях. Словарная работа.		героя В. В. Маяковского; одно стихотворение наизусть (по выбору). Уметь выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи	
86	Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэтессе. Мотивы и настроение лирики М. И. Цветаевой.		Знать сведения о жизни и творчестве М. И. Цветаевой, художественные методы поэтессы.	Расскажите биографию М. И. Цветаевой. Что вы ещё знаете о жизни поэтессы?
87	М. И. Цветаева. Жажда жизни и думы о смерти в стихотворении «Идешь, на меня похожий...». Поэтический портрет, чувство преемственности «мятежности» в стихотворении «Бабушке».		Знать содержание стихотворений М. И. Цветаевой наизусть (по выбору). Уметь выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи.	Прочитайте выразительно стихотворение. ... Какова тема и идея этого стихотворения? Найдите изобразительно - выразительные средства? Какова их роль?
88	М. И. Цветаева. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворении «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?». Изобразительно - выразительные средства (метафоры, эпитеты, олицетворения, сравнения, повторы неологизмы), их роль в стихотворениях.		Знать основные темы и мотивы творчества М. И. Цветаевой; своеобразие творческой личности поэтессы;	
89	М. И. Цветаева. Тема Родины, острое чувство России, её природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. <i>Мотивы странничества, восхищения столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Роль антитезы в стихотворении «Родина». Фольклорное, песенное начало лирики М. И. Цветаевой.</i>			
90	Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэтессе. А. А. Ахматова о себе. Чтение и обсуждение материалов «Из воспоминаний современников об А. А. Ахматовой» (с.145-146).		Знать основные этапы творческой биографии А. А. Ахматовой, особенности поэтики А. А. Ахматовой. Знать, в чём своеобразие лирической героини А. А. Ахматовой;	Расскажите биографию А. А. Ахматовой.
91	Лирика А. А. Ахматовой. <i>Ранняя лирика А. А. Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты ходишь, неприкаянный...», «Двустишие». Трагические интонации в любовной лирике «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...».</i>		тексты стихотворения А. А. Ахматовой наизусть (по выбору). Уметь воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи. Знать особенности поэтики, основные темы и мотивы творчества А. А.	Прочитайте выразительно стихотворение. ... Найдите фольклорные мотивы в стихотворениях А. А. Ахматовой. Какова тема и идея этого стихотворения?

	<i>Духовная высота и благородство лирической героини.</i>		Ахматовой; содержание стихотворений поэтессы, посвящённых теме Родины.	
92	Стихи А. А. Ахматовой о Родине. <i>Масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, многообразие лирических тем в творчестве А. А. Ахматовой. Пушкинские традиции в лирике А. А. Ахматовой.</i> <i>Образ города Петра в «Стихах о Петербурге».</i> <i>Патриотические мотивы в стихотворениях «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва».</i>		Уметь выразительно читать наизусть стихотворение, Знать основные темы и мотивы творчества А. А. Ахматовой; содержание стихотворений поэтессы, посвящённых темам поэта и поэзии.	Масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха Прочитайте выразительно стихотворение. ... Какова тема и идея этого стихотворения? Найдите изобразительно - выразительные средства? Какова их роль?
93	Тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой. <i>Тема творчества и «тайн ремесла» в стихотворениях «Муза», «Пушкин».</i> <i>Изобразительно - выразительные средства (метафоры, эпитеты, олицетворения, сравнения, повторы, фольклорные образы, детали), их роль в стихотворениях.</i>			
94	А. А. Блок. Слово о поэте.		Знать сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; роль интонации в стихотворениях; символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений. Знать основные темы и мотивы творчества поэта; своеобразие его творческой личности; одно стихотворение наизусть.	Александр Александрович Блок. Русский поэт, классик русской литературы XX столетия, один из величайших поэтов России. Что больше всего интересовало поэта? Какая Россия у Блока после революции 1905 года? Что для поэта Россия?
95	Лирика А. А. Блока. <i>Стихотворение «Ветер принёс издалека...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.</i> <i>Стихотворение «О, весна без конца и без краю...». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</i> <i>Стихотворение «О, я хочу безумно жить...». Трагедия поэта в «страшном мире».</i>		Уметь воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи	Стихотворение «Ветер принёс издалека» — это одно из ранних стихотворений, в котором отражены юношеские мечтания: «песни весенней намёк», «бездонная лазурь», «звёздные сны». Стихотворение проникнуто оптимизмом, полнотой жизнеощущения. Стихотворение проникнуто доверием к жизни («хочу безумно жить»), стремлением в ее оценке подняться над временным и личным.
96	Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте		Знать сведения о жизни и творчестве С. А.	Когда и где родился С. А. Есенин?

			Есенина. Уметь выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи.	Расскажите биографию поэта. Какие стихотворения С. А. Есенина вы знаете и помните?
97	<i>Тема Родины в поэзии С. А. Есенина. Россия - главная тема поэзии С. А. Есенина. Ученическое стихотворение «Вот уже вечер». Объяснение в любви к деревенской крестьянской России в стихотворении «Гой ты, Русь, моя родная Щемлящая нежность к родному краю в стихотворении «Край ты мой заброшенный». Неразрывность судьбы поэта с родным домом и ожидание чуда в стихотворении «Разбуди меня завтра рано».</i>		Знать, в чём своеобразие темы Родины в лирике поэта, понимать непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность поэзии С. А. Есенина. Знать стихотворения С. А. Есенина наизусть (по выбору); понимать искренность настроений, чувств, интонаций лирики поэта; философскую глубину и народность поэтических произведений.	Прочитайте выразительно стихотворение. ... Какова тема и идея этого стихотворения? Найдите изобразительно - выразительные средства? Какова их роль?
98	Любовь и природа в лирике С. А. Есенина. <i>Народно-песенная основа, напевность лирики С. А. Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая».</i> <i>Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Изобразительно - выразительные средства (метафоры, эпитеты, олицетворения, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях.</i>			
99	А. Т. Твардовский Слово о поэте. Сообщение о хуторе «Загорье» (рубрика «Литературные места России», с.376-378)		Знать сведения о жизни и творчестве поэта; исторический контекст его творчества. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему.	Расскажите биографию А. Т. Твардовского. Что вы ещё знаете о жизни Толстого? Какие произведения этого писателя вы читали?
100 101	А. Т. Твардовский о войне. <i>История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...» Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942 года. Смысл повествования от имени погибшего героя. Обязательства живых перед павшими, невозможность забвения. Обобщённый образ русского солдата. Прославление смелости, чувства долга, ответственности, патриотизма, преданности Родине, самоотверженности. Утверждение веры в победу. Простая и страшная правда о войне в стихотворении. Незатихающая боль утраты, чувство вины в стихотворении</i>		Знать традиции русской литературы в создании образов защитников Родины, содержание стихотворений А. Т. Твардовского о войне; теоретико- литературные понятия <i>лирический герой, обобщённый образ</i>. Уметь выразительно читать наизусть, определять их темы и идеи, видеть мужество поэта, говорившего правду о войне, патриотический пафос стихотворения, жизненную необходимость помнить о погибших за Родину	Лирический герой, обобщённый образ Прочитайте выразительно стихотворение. ... Какова тема и идея этого стихотворения? Найдите изобразительно - выразительные средства. Какова их роль?

	«Я знаю, никакой моей вины...»		воинах.	
102	Обобщение по теме «Русская поэзия XX века» Тестирование.		Знать основные темы и мотивы творчества поэтов XX века; своеобразие их творческой личности; стихотворение наизусть.	Прочитайте выразительно стихотворение. ... Какова тема и идея этого стихотворения?
IV четверть				
103	А. Н. Толстой. Слово о писателе.		Знать сведения о жизни и творчестве писателя, его литературные произведения.	Когда и где родился А. Н. Толстой? Расскажите биографию поэта.
104	А. Н. Толстой «Русский характер». Комментированное чтение		Знать содержание литературного произведения.	Повествование в рассказе ведётся от имени солдата Ивана Сударёва
105 106	А. Н. Толстой «Русский характер». Характеристика героев рассказа Авторское отношение к герою рассказа		Уметь анализировать прозаические произведения; характеризовать героев и их поступки; аргументировать свою точку зрения. Уметь видеть мастерство и новаторство автора; находить и анализировать лирические отступления, нравственную позицию автора; определять тему и идею.	Как раскрывается в рассказе характер Егора Дрёмова? Почему Егор Дрёмов другом назван «тихим»? Почему он не открыл своего имени при свидании с родными?
107	А. Н. Толстой «Русский характер». Смысл названия рассказа.			От чьего имени ведётся рассказ? В чём проявляется авторское отношение к Егору? Чем интересен Иван Сударев?
108	А. И. Солженицын. Слово о писателе. Обзор творчества писателя.		Знать сведения о жизни и творчестве А. И. Солженицына. Уметь записывать основные положения лекции; выборочно пересказывать текст.	Александр Исаевич Солженицын- русский писатель, публицист, поэт, общественный и политический деятель, Лауреат Нобелевской премии по литературе (1970). Диссидент, активно выступавший политического строя СССР и политики его властей.
109 110	А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа.		Знать историю создания, и содержание рассказа «Матрёнин двор»; теоретико-литературные понятия <i>житийная литература, рассказ-притча, сказ, почвенничество</i> . Уметь выборочно пересказывать текст; определять тему и идею рассказа, его жанровые особенности; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных и	Житийная литература, рассказ-притча, сказ, почвенничество. Прототип образа Матрёны- характерный народный тип русской крестьянки. Главная героиня рассказа - простая, одинокая старая женщина Матрена Васильевна.

			диалектных слов и выражений.	
111 112	А. И. Солженицын. «Матренин двор». Образ праведницы. Комментированное чтение		Знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия житийная литература, рассказ-притча, сказ. Уметь выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных и диалектных слов и выражений.	Главная героиня рассказа - простая, одинокая старая женщина Матрена Васильевна. Много бед и страдания выпало на долю Матрёны Васильевны. Но эта необразованная женщина находит в себе силы смириться с судьбой, оставаясь, доброй, отзывчивой, милосердной.
113 114	А. И. Солженицын. «Матренин двор». Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи			Такие люди, как Матрена Васильевна, живут среди нас и сегодня, бескорыстно и незаметно творя добро, находя своё счастье и предназначение в самоотдаче. На них и держится вся жизнь человеческая, полная бессмысленной торопливости, забывчивости, эгоизма и несправедливости.
115	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Краткий обзор творчества писателя.		Знать сведения о жизни и творчестве С. М. Шолохова и его литературных произведениях.	Шолохов - великий русский советский писатель и общественный деятель, публицист и журналист, всемирно известный классик русской литературы, лауреат Нобелевской премии
116 117	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Комментированное чтение Смысл названия рассказа.		Знать сюжет и героев рассказа, теоретико-литературные понятия <i>рассказ- эпопея, типизация, реализм, антитеза</i> Уметь выборочно пересказывать текст, эпизоды и отдельные сюжеты, характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации	Рассказ- эпопея, типизация, реализм, антитеза Этот рассказ о невозможных утратах, о человеческом горе и о вере в жизнь, в человека. В судьбе Андрея Соколова с этим страшным злом вступило в битву все доброе, мирное, человеческое
118 119	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Особенности национального характера. Судьба человека, судьба Родины. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Забота о судьбе детей, пострадавших во время войны.	2.05 2.05	выбор, анализировать прозаические тексты, определять тему и идею текста; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного.	Мирный человек оказался сильнее войны. Он устоял под сокрушающими ударами самой страшной бури и вышел из неё победителем Сила добра, красота человеческого открываются в Соколове, в его решении усыновить Ванюшу. Он возвращал ему радость, он заслонял его от боли, страдания и скорби.
120 121	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	5.05 5.05		Казалось, война все вычерпала из этого

	Роль весеннего пейзажа в рассказе. Противопоставление весны и жизни войне и смерти, добра и справедливости жестокости и бесчеловечности. Реализм М. А. Шолохова в рассказе-эпопее.			человека, он все утратил. Но в страшном одиночестве он остался человеком. Именно здесь, в отношении Андрея Соколова к Ванюше была одержана победа над анти-человечностью фашизма, над разрушениями и утратами — неизбежными спутниками войны.
122 123	Просмотр фильма «Судьба человека»	12.05 12.05	Знать сюжет и содержание романа Уметь сопоставлять сюжеты рассказа и фильма	Понравился ли вам фильм? Что понравилось и что не понравилось вам в этом фильме?
124 125	Обобщение по теме «Русская проза XX века». Тестирование.	16.05 16.05	Знать содержание и героев прозаических произведений XX века. Уметь пересказывать эпизоды и отдельные сюжеты, анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного, характеризовать героев и их поступки.	Назовите периоды русской литературы. Вспомните писателей XX века и их произведения.
126	Повторение изученного в 12 классе	19.05		Что из изученных в этом году книг запомнилось вам? Назовите героев этих произведений. Вспомните какое-нибудь стихотворение и перескажите.
127	Обобщающий урок	19.05	Знать содержание и героев изученных литературных произведений, изученных на уроках литературы.	